

Algemene Voorwaarden Poppodium Bibelot

Stichting Bibelot
Noordendijk 148
3311 RR Dordrecht

telefoon: 078-6133482
e-mail: info@bibelot.net

Inhoud

1. Definities	2
2. Doel en strekking van de overeenkomst	3
3. Toepasselijkheid algemene voorwaarden	3
4. Totstandkoming overeenkomst	3
5. Theatertechische faciliteiten en bouwkundige aspecten	4
6. Inzet theatertechnici van Bibelot	5
7. Veiligheid	5
8. Overmacht	6
9. Schade, aansprakelijkheid en vrijwaring	7
10. Gebruik popzaal	8
11. Kaartverkoop; prijsbeleid	8
12. Vergoeding	9
13. Horeca	11
14. Publiciteit; auteursrechten	11
15. Niet-nakoming verplichtingen	12
16. Wijzigingen	13
17. Geschillen	13
18. Slotbepalingen	13

Deze Algemene Voorwaarden zijn op 25 april 2018 ter Griffie van de Rechtbank te Rotterdam gedeponereerd onder nummer 25/2018

1. Definities

In deze overeenkomst verstaan partijen onder:

- **Bibelot:** Stichting Bibelot, gevestigd te (3311 RR) Dordrecht aan het adres Noordendijk 148;
- **Energiehuis:** het complex aan de Noordendijk 148, waar Bibelot is gevestigd.
- **Bespeler:** de contractuele wederpartij van Bibelot bij een overeenkomst die strekt tot het gebruik van één of meerdere ruimten van Bibelot;
- **Optreden:** het optreden dat door of namens een bespeler overeenkomstig een contract wordt (c.q. worden) geproduceerd; onder een optreden dient mede te worden verstaan ieder ander (al dan niet besloten) evenement waarbij de popzaal (en/of andere, nader genoemde ruimten van de Bibelot) door een bespeler wordt (c.q. worden) gebruikt;
- **Popzaal:** de in het contract genoemde popzaal inclusief de backstage-ruimten;
- **Theatertechnische basisuitrusting:** de (theater)technische basisfaciliteiten verbonden aan de popzaal, zoals omschreven in de 'tech specs' van Bibelot, een en ander zoals weergegeven op de website van Bibelot (www.bibelot.net);
- **Optreedovereenkomst:** overeenkomst die strekt tot het gebruik van een of meer ruimten van Bibelot ten behoeve van een optreden;
- **Huurovereenkomst:** een bespelingsovereenkomst waarbij een bespeler zich tegenover Bibelot verbindt een popzaal voor een nader bepaalde periode te gebruiken teneinde daarin een optreden te laten plaatsvinden, een en nader tegen een vooraf overeengekomen vergoeding;
- **Partage:** een bespelingsovereenkomst waarbij een bespeler zich tegenover Bibelot verbindt een optreden te geven in een popzaal van het Energiehuis tegen een vergoeding die geheel of gedeeltelijk afhankelijk is gesteld van de recette van dat optreden;
- **Uitkoop:** een bespelingsovereenkomst waarbij een bespeler zich tegenover Bibelot verbindt een optreden te geven in een popzaal van het Energiehuis tegen een vooraf overeengekomen vergoeding;
- **Boeking:** de afspraak tussen Bibelot en een bespeler om een popzaal te reserveren voor een bepaalde periode en tegen nader bepaalde financiële condities ten behoeve van een optreden;
- **Contract:** de schriftelijk vastgelegde overeenkomst tussen Bibelot en een bespeler; onder contract wordt mede verstaan een opdrachtbevestiging door Bibelot;
- **Tarieflijst:** een lijst met de gangbare tarieven van diensten en leveringen door Bibelot, daaronder aanvullende bepalingen met betrekking tot deze diensten en leveringen. De tarieflijst ziet onder meer, doch niet uitsluitend, op de (berekening van de) vergoedingen voor het gebruik van de popzalen en/of andere ruimten, de hoogte van de theater- en servicetoeslag, de vergoeding voor bouw- en rustdagen, de vergoeding voor repetities met publiek, de registratie van optredens, het verkopen van programma's, het gebruik van additionele apparatuur en de kosten verbonden aan de additionele inzet van personeel van Bibelot;
- **Speelperiode:** de datum, de data of de periode waarop respectievelijk waarin het optreden in de popzaal zal worden gespeeld, inclusief bouw-, rust- en repetitiedagen;
- **Repetitiedag:** een dag waarop een bespeler de popzaal inzet om een optreden te repeteren;
- **Rustdag:** een dag waarop de popzaal door een bespeler niet wordt ingezet;
- **Bouwdag:** een dag waarop de bespeler de popzaal inzet om de decors ten behoeve van het optreden op te bouwen of af te breken;
- **Try-outoptreden/inspeeloptreden:** een optreden, voorafgaand aan de aangekondigde première, in aanwezigheid van publiek;
- **Settlement:** een schriftelijke recettestaat, opgesteld door Bibelot, waarin worden vermeld alle inkomsten en eventuele kosten met betrekking tot een optreden;
- **(Bruto) recette:** de bedragen die Bibelot ontvangt bij de verkoop van entreebewijzen voor een optreden (inclusief BTW, exclusief porto- en administratiekosten);
- **Netto recette:** het totaal der waarden, zoals is aangegeven op de verstrekte entreebewijzen verminderd met theater- en servicetoeslag, omzetbelasting en auteursrechten;
- **Horeca:** het verzorgen van spijzen en dranken rondom en tijdens het optreden;
- **Publieksopvang:** het verzorgen van de ontvangst van publiek, waaronder bar-, kassa- en toegangscontrolediensten rondom het optreden, een en ander in de ruimste zin;

- **Stagemanager:** functionaris van Bibelot die rondom en tijdens het optreden de Coördinator Producties en/of het Hoofd Techniek bij hun afwezigheid vervangt.
- **Productie Risico-Inventarisatie en Evaluatie (PRI&E):** een schriftelijke inventarisatie van de arbeidsomstandigheden, daaronder begrepen de veiligheidsaspecten, van het optreden en/of het poppodium op basis van de wettelijke arbo-normen;
- **Bezoekersvoorwaarden:** de Algemene Bezoekersvoorwaarden van de Vereniging van Poppodia en Festivals (VNPF), zoals deze te vinden zijn op de website van Bibelot (www.bibelot.net).

2. Doel en strekking van de overeenkomst

2.1 Bibelot verbindt zich tegenover de bespeler de in het contract genoemde popzaal in de in het contract genoemde speelperiode aan de bespeler ter beschikking te stellen teneinde deze in staat te stellen daarin een optreden te laten plaatsvinden.

2.2. De bespeler verbindt zich tegenover Bibelot om de aan hem ter beschikking gestelde popzaal te gebruiken teneinde daarin een optreden te laten plaatsvinden.

2.3. Het is de bespeler niet toegestaan de popzaal door derden te laten gebruiken of betreden anders dan met het oog op het spelen of voorbereiden van het in het contract genoemde optreden.

3. Toepasselijkheid algemene voorwaarden

3.1. De bepalingen van deze algemene voorwaarden gelden voor iedere aanbieding door, voor iedere boeking van en voor ieder contract tussen Bibelot en de bespeler, voor zover van deze voorwaarden door partijen niet uitdrukkelijk en schriftelijk is afgeweken. Met betrekking tot alle aanvullende leveringen en diensten zijn de algemene voorwaarden van Bibelot eveneens van toepassing.

3.2. Deze algemene voorwaarden zijn ook van toepassing op alle overeenkomsten met de bespeler voor de uitvoering waarvan derden worden betrokken. De bespeler draagt er zorg voor dat deze derden van deze voorwaarden op de hoogte worden gesteld en dat deze derden met toepasselijkheid daarvan instemmen.

3.3. Algemene voorwaarden van de bespeler of van de door hem ingeschakelde derden zijn slechts van toepassing indien dit uitdrukkelijk en schriftelijk in het contract is overeengekomen. In geval daarbij sprake is van strijdigheid tussen de algemene voorwaarden van Bibelot en de algemene voorwaarden van de bespeler, prevaleren de voorwaarden van Bibelot.

3.4. De bespeler is tegenover Bibelot gehouden zich op de hoogte te stellen van de door Bibelot gehanteerde bezoekersvoorwaarden en de naleving daarvan te (doen) bevorderen.

4. Totstandkoming overeenkomst

4.1. Op basis van een aanbieding kan tussen partijen een boeking worden afgesproken. Een aanbieding van de kant van een (beoogd) bespeler dient, voor zover mogelijk, de navolgende onderwerpen te bevatten:

- de naam van de schrijver van het optreden en de titel daarvan;
- een omschrijving van het optreden;
- de beoogde speelperiode, de data van de eventuele try-outoptredens en de première;
- de namen van de regisseur, (eventuele) dirigent en choreograaf;
- de bezetting van de hoofd- respectievelijk sterrol(len), voor zover bekend;
- de geschatte duur van het optreden en/of al dan niet een pauze tijdens het optreden zal worden gehouden.

4.2. In geval ten behoeve van de beoogd bespeler (aanbieder) een optie is afgesproken, dient deze binnen één maand na de aanbieding aan Bibelot te melden of de optie als boeking kan worden aangemerkt. De optie vervalt indien binnen de genoemde periode geen mededeling van de kant van de aanbieder is gevolgd. Indien ten behoeve van de beoogd bespeler een optie is afgesproken, heeft ook Bibelot het recht de aanbieding binnen de eerste volzin genoemde periode te annuleren.

4.3.. Tenzij partijen hebben afgesproken dat de boeking als optie dient te worden aangemerkt, zijn partijen gehouden nader met elkaar te overleggen teneinde te komen tot een contract.

4.4. In geval ten behoeve van Bibelot een optie is afgesproken, heeft uitsluitend Bibelot het recht de aanbieding te annuleren, een en ander tot een maand voor het beoogde optreden.

4.5. Bibelot stuurt in geval van een (definitieve) boeking een reserveringsbevestiging aan de bescpeler. Deze reserveringsbevestiging is voor de bescpeler bindend.

4.6. In geval sprake is van een huurovereenkomst stuurt Bibelot aan de bescpeler het contract toe.

4.7. In geval sprake is van partage of uitkoop stuurt de bescpeler aan Bibelot uiterlijk vier weken voor de speelperiode het contract toe. Eerst door de ondertekening van het contract door Bibelot ontstaan voor haar verplichtingen.

4.8. In het contract wordt onder meer vastgelegd welke financiële afspraken tussen partijen gelden, welke toegangsprijzen worden gehanteerd, hoeveel entreebewijzen er beschikbaar zijn en eventuele (theater)technische bijzonderheden rondom het optreden.

4.9. Indien, bij partage of uitkoop, de theatertechnische fiche door de bescpeler eerst wordt toegestuurd nadat het contract door beide partijen is ondertekend, heeft Bibelot het recht de overeenkomst te ontbinden indien dit fiche in belangrijke mate afwijkt van hetgeen Bibelot bij het ondertekenen van het contract ter zake de inhoud van dit fiche had verwacht en op dat moment redelijkerwijze mocht verwachten. In dat geval is de bescpeler tegenover Bibelot tot een schadevergoeding gehouden met inachtneming van het bepaalde in artikel 15.3.

4.10. Van het contract maakt de tarievenlijst onderdeel uit.

4.11. Indien bij een aanbieding, boeking of contract een vertegenwoordiger (daaronder een impresario of een boekingsbureau) optreedt voor of namens de bescpeler, wordt deze geacht de bescpeler rechtsgeldig te vertegenwoordigen. De bescpeler staat tegenover Bibelot in voor de volmacht van deze vertegenwoordiger tenzij deze vertegenwoordiger hieromtrent een schriftelijk voorbehoud heeft gemaakt dat de bescpeler de boeking en/of het contract nog dient te bekrachtigen.

4.12. Na de totstandkoming van de bespelingsovereenkomst behoeft vervanging van de artiesten die deel uitmaken van het gezelschap van de bescpeler toestemming van Bibelot.

4.13. Indien een volwaardig geboekt of gecontracteerd optreden naderhand een try-out of inspeeloptreden blijkt te zijn, dan wel indien een aangekondigde try-out of inspeeloptreden naderhand een volwaardig optreden blijkt te zijn, zijn de daaruit voortvloeiende kosten, inclusief die van het informeren van het publiek en inclusief de inkomstenderving aan de zijde van Bibelot, voor rekening van de bescpeler.

5. Theatertechnische faciliteiten en bouwkundige aspecten

5.1. Bibelot stelt aan de bescpeler een theatertechnische basisuitrusting ter beschikking. Voorafgaand aan het ondertekenen van het contract stelt de bescpeler zich op de hoogte van de inhoud, mogelijkheden en specificaties van deze basisuitrusting. Partijen kunnen nadere afspraken maken over de levering van aanvullende theatertechnische voorzieningen.

5.2. Partijen dragen er zorg voor dat alle theatertechnische en bouwkundige werkzaamheden en activiteiten worden verricht door ter zake kundige en gekwalificeerde personen. Indien voor het bedienen van de basisuitrusting specifieke kwalificaties zijn voorgeschreven, garandeert de bescpeler tegenover Bibelot dat de personen die voor de uitvoering van deze werkzaamheden verantwoordelijk zijn aan deze kwalificaties voldoen. Desgevraagd geeft de bescpeler aan Bibelot nader inzicht in de kwalificaties van de betreffende personen.

5.3. De bescpeler richt zich voor het bedienen van de techniek respectievelijk de theatertechnische basisuitrusting naar de aanwijzingen van de Coördinator Producties van Bibelot of de Stagemanager. Het theatertechnische personeel van Bibelot heeft met betrekking tot de werkzaamheden die voor of ten behoeve van de bescpeler worden verricht een eigen verantwoordelijkheid. In geval verschil van inzicht ontstaat tussen de bescpeler en personeel van Bibelot, beslist de Coördinator Producties van Bibelot of de Stagemanager.

5.4. Technisch personeel van de bescpeler dat zich tijdens het optreden in de popzaal begeeft c.q. bevindt, zal zo weinig mogelijk hinder voor het publiek veroorzaken.

5.5. Tenzij partijen anders overeenkomen worden licht, geluid en audiovisuele apparaten bediend door technici van Bibelot.

5.6. Het is de bescpeler niet toegestaan ten behoeve van het optreden bouwkundige of technische wijzigingen aan de betreffende popzaal aan te brengen, behoudens voorafgaande schriftelijke toestemming van Bibelot. Indien toestemming wordt verkregen, zal de bescpeler de zaal direct bij de oplevering aan Bibelot weer in de oorspronkelijke staat brengen.

5.7. Eventuele afwijkingen van of aanpassingen op het theatertechnische fiche van het optreden worden uiterlijk vier weken voorafgaand aan het optreden door de bespeler met Bibelot besproken. Indien over deze wijzigingen geen overeenstemming kan worden bereikt, zal de bespeler zich richten naar het ongewijzigde fiche.

5.8. Aan en ten behoeve van de bespeler wordt toegang tot de popzaal verleend via de gemeenschappelijke toegangswegen naar het Energiehuis en via de gemeenschappelijke toegang tot de verschillende verdiepingen van het Energiehuis, en wel uitsluitend op tijden dat de Stagemanager aanwezig is (rooster ter inzage bij de Coördinator Producties). Buiten voornoemde uren en dagen mogen de bespeler noch zijn personeel of medewerkers zich in het complex bevinden, behoudens schriftelijke toestemming van Bibelot. Deze toestemming wordt slechts in bijzondere gevallen, ter beoordeling van Bibelot, verleend; een aanvraag daartoe dient tenminste 24 uur van te voren te worden ingediend. In het contract kunnen zo nodig aanvullende bepalingen worden opgenomen.

5.9. De bespeler kan desgevraagd gebruik maken van de laad- en losvoorzieningen van Bibelot. De bespeler richt zich ter zake zoveel mogelijk naar de instructies van (personeel van) Bibelot. Iedere schade die ontstaat door het gebruikmaken van laad- en losvoorzieningen ten behoeve van een bespeler – ook schade die ontstaat na instructies door personeel van Bibelot - komt voor rekening en risico van de bespeler, tenzij sprake is van opzet of bewuste roekeloosheid aan de zijde van (personeel van) Bibelot.

6. Inzet theatertechnici van Bibelot

6.1. De inbreng van de theatertechnici door bespeler voor de opbouw, het spelen en het afbreken van het optreden is niet toegestaan, tenzij in het contract anders is overeengekomen. Bibelot zal in normale gevallen maximaal drie theatertechnici leveren, en, behoudens overmacht (daaronder begrepen ziekte en staking bij het personeel) maximaal vier stagehands ten behoeve van het opbouwen en afbreken van een optreden.

6.2. Partijen maken uiterlijk vier weken voorafgaand aan het optreden nadere afspraken over de (kwantitatieve) inzet van de theatertechnici van bespeler, waarbij onderscheid gemaakt wordt naar de opbouw, het afbreken en het spelen van een optreden.

6.3. De werkzaamheden ten behoeve van het optreden zullen door de bespeler zodanig worden georganiseerd dat niet in strijd wordt gehandeld met de voor partijen toepasselijke arbeids- en rusttijdenregeling, daaronder § 5.16 van het Arbeidstijdenbesluit.

6.4. De bespeler zal zich tijdig op de hoogte stellen van de arbeidstijdenregels (daaronder eventuele bepalingen uit hoofde van een, al dan niet algemeen verbindend verklaarde, collectieve arbeidsovereenkomst) met betrekking tot de theatertechnici van Bibelot. De bespeler draagt er zorg voor dat deze regelgeving met betrekking tot het personeel van Bibelot stipt wordt nageleefd. In geval tussen partijen hieromtrent verschil van inzicht ontstaat, beslist Bibelot. In de tarievenlijst zullen de reguliere werktijden voor personeel van de afdeling Techniek van Bibelot worden opgenomen.

6.5. De aanvangstijd voor het opbouwen van het optreden wordt zodanig vastgesteld dat tenminste een half uur lunch- en dinertijd beschikbaar is.

7. Veiligheid

7.1. Alle activiteiten die door de bespeler in het kader van het optreden zullen worden verricht, dienen plaats te vinden binnen de bestaande bouwkundige en technische randvoorwaarden van de betreffende popzaal. De bespeler stelt zich voorafgaande aan het optreden op de hoogte van de technische en bouwkundige specificaties van de betreffende popzaal.

7.2. De bespeler is gehouden uitvoering te geven aan de verplichtingen die worden opgelegd in het kader van alle noodzakelijke vergunningen, ontheffingen en toestemmingen met betrekking tot het optreden, daaronder van de kant van brandweer en politie en ten behoeve van optredens en evenementen. ... De weigering of intrekking van een vergunning etc. zal geen aanleiding kunnen geven tot enige actie tegen Bibelot of tot nietigverklaring van de bespelingsovereenkomst, terwijl ontbinding van de overeenkomst eerst kan plaatsvinden nadat hierover overeenstemming bereikt is met Bibelot.

7.3. Partijen verplichten zich tegenover elkaar de veiligheid van een ieder in de popzaal zoveel mogelijk te waarborgen. In verband daarmee is de bespeler verplicht alle voorschriften na te komen die Bibelot en de bevoegde overheidsinstanties, daaronder begrepen de politie en de brandweer, met betrekking tot de toegang tot het Energiehuis, de betreffende popzaal en het gebruik van de popzaal en de apparatuur in deze ruimte(n) vaststellen.

7.4. De bespeler verbindt zich te werken met materialen en volgens procedures die voldoen aan de wettelijk gestelde eisen van (onder meer) de Arbo-wet c.a. en het Arbeidstijdenbesluit Podiumkunsten. Daarbij zijn zowel de algemene bepalingen als de minimumvoorschriften van de Arbo-wet van toepassing. Bibelot heeft het recht de door de bespeler gebruikte materialen en diens werkwijze te allen tijde te (doen) controleren.

7.5. De bespeler garandeert tegenover Bibelot dat zijn personeel alsmede derden die door hem ten behoeve van het optreden worden ingezet, voor zover zij zich in het Energiehuis bevinden, niet onder invloed van alcohol, drugs of andere verdovende middelen zullen zijn. Roken is slechts toegestaan op door Bibelot nader aangegeven plaatsen.

7.6. Personen behorende tot de organisatie van de bespeler evenals leveranciers en/of dienstverleners van de bespeler, alsmede haar genodigden en medewerkers van of namens sponsors dienen zich binnen het Energiehuis als zodanig ten genoegen van Bibelot te kunnen legitimeren.

7.7. Functionarissen en gemachtigden namens Bibelot, politie en brandweer hebben altijd en onvoorwaardelijk toegang tot de betreffende popzalen. De bespeler zal deze toegang zo veel mogelijk faciliteren.

7.8. Bibelot heeft het recht om alle vanwege de bespeler in het Energiehuis aanwezigen desgevraagd te doen onderwerpen aan visitatie, te weten het na verkregen toestemming fouilleren van een persoon, het onderzoeken van goederen, daaronder tassen, koffers, dozen, e.d. Bij ontdekking van diefstal c.q. verduistering dan wel enig ander misdrijf of het vermoeden daarvan zal aangifte worden gedaan bij de politie.

7.9. De bespeler richt zich naar de aanwijzingen en instructies van de coördinator incident, althans naar de functionaris die verantwoordelijk is voor de bedrijfshulpverleningsorganisatie.

7.10. Indien de bespeler zich niet houdt aan de bepalingen als genoemd in de artikelen 7.1. tot en met 7.9. dan wel indien de veiligheid van personen en/of goederen als gevolg van de door de bespeler gebruikte materialen en/of gehanteerde werkwijze in gevaar komt of zou kunnen komen, heeft Bibelot het recht het optreden te annuleren. Alle schade die het gevolg is van deze annulering, daaronder de schade die ontstaat door het mislopen van inkomsten aan de zijde van Bibelot, komt voor rekening van de bespeler.

7.11. Bibelot heeft het recht overtreders van het rookverbod, personen die kennelijk onder invloed van alcohol, drugs of andere verdovende middelen verkeren, alsmede zich in het Energiehuis bevindende onbevoegden te doen verwijderen. Dat geldt voorts voor personen die voor of namens de bespeler betrokken zijn bij een optreden en die zich naar het oordeel van Bibelot aan wangedrag schuldig maken.

8. Overmacht

8.1. Indien Bibelot tijdelijk niet, dan wel niet optimaal over de beoogde popzaal kan beschikken als gevolg van calamiteiten (daaronder brand; een werkstaking van het personeel van Bibelot; instortingsgevaar; een inbeslagneming, aanwijzing of vordering door de bevoegde autoriteiten; het weigeren van de elektrische verlichting en/of de verwarmingsinstallatie en/of de luchtbehandelingsinstallatie) of noodzakelijke herstelwerkzaamheden of verbouwingswerkzaamheden dan wel als gevolg van (andere) oorzaken die buiten de macht van Bibelot liggen, kan de bespeler deswege geen recht op enige schadevergoeding jegens Bibelot geldend maken. De verplichting van de bespeler om een vergoeding te betalen wordt onder deze omstandigheden opgeschort indien en voor zover de popzaal in redelijkheid, naar het oordeel van Bibelot, niet kan worden bespeeld, een en ander tot het moment dat de belemmering is opgeheven. De bespeler vrijwaart Bibelot in dit verband van aanspraken door derden.

8.2. Indien zich gedurende de speelperiode een omstandigheid als bedoeld in artikel 8.1. voordoet, dan wel een dreiging daartoe aanwezig is, zulks ter beoordeling van Bibelot, heeft Bibelot het recht de bespelingsovereenkomst met onmiddellijke ingang op te zeggen. De bespeler is gehouden zijn directe en onvoorwaardelijke medewerking te verlenen aangaande de maatregelen die Bibelot noodzakelijk acht ter beperking van schade aan personen en/of goederen als gevolg van een

dergelijke omstandigheid. In geval van een dergelijke opzegging zal door beide partijen wederzijds afstand worden gedaan van elk recht op schadevergoeding. De bespeler vrijwaart Bibelot in dit verband voor aanspraken van derden.

8.3. Indien het optreden als gevolg van overmacht aan de zijde van Bibelot, daaronder begrepen de omstandigheden als genoemd in artikel 8.1 geen doorgang kan vinden, zullen partijen in onderling overleg bepalen of en zo ja op welke datum het optreden alsnog zal worden uitgebracht.

8.4. Indien de overmachtssituatie aan de zijde van Bibelot, daaronder begrepen de omstandigheden als genoemd in artikel 8.1, langer duurt dan een maand en partijen er niet in slagen tot overeenstemming te komen zoals bedoeld in artikel 8.3., zal de meest gereede partij gerechtigd zijn tot ontbinding van de overeenkomst.

8.5. Onder overmacht in de zin van de artikelen 8.1. tot en met 8.4. wordt niet begrepen de situatie waarbij Bibelot zich genoodzaakt ziet een optreden af te gelasten in verband met maatschappelijke of politieke druk, dan wel in een situatie dat er – naar het oordeel van Bibelot – gevaar voor personen of goederen bij het betreffende optreden valt te duchten. Bibelot heeft het recht in dergelijke gevallen het optreden in elk stadium af te gelasten, zónder dat de bespeler in dat geval van zijn verplichtingen tegenover Bibelot is ontheven.

8.6. Elk beroep op overmacht zijdens de bespeler wordt uitgesloten.

9. Schade, aansprakelijkheid en vrijwaring

9.1. Bibelot is niet aansprakelijk voor schade van de bespeler die is veroorzaakt door overmacht aan de zijde van Bibelot. Onder overmacht dient hier mede te worden verstaan: fouten van Bibelot of haar personeel, schade toegebracht door publiek, technische storingen of het falen van de theatertechnische basisuitrusting en/of door Bibelot geleverde apparatuur, tenzij deze fouten, storingen of dit falen zijn c.q. is veroorzaakt door opzet of grove schuld van Bibelot of haar personeel.

9.2. De bespeler is tegenover Bibelot aansprakelijk voor:

- a. de schade die aan, door of tijdens het gebruik van het Energiehuis, de popzaal, de theatertechnische basisuitrusting en/of door Bibelot geleverde apparatuur of zaken ontstaat,
- b. de schade toegebracht aan het personeel van (of tewerk gesteld door) Bibelot,
- c. de schade aan het publiek tijdens het optreden,

ongeacht de oorzaak van deze schade, voor zover deze is toegebracht door de bespeler of door zijn personeel of personen die door of ten behoeve van hem in het Energiehuis zijn toegelaten, daaronder leveranciers, dienstverleners, gasten en/of medewerkers van/namens sponsors en bezoekers. De bespeler is ook aansprakelijk indien de bespeler of de personen als genoemd in de vorige volzin met betrekking tot de betreffende schade niet verwijtbaar hebben gehandeld.

9.3. De bespeler machtigt Bibelot om op kosten van de bespeler zorg te dragen voor herstel van schade of gebreken die door of tijdens het gebruik van en aan de popzaal en/of de basisuitrusting en/of door Bibelot geleverde apparatuur en/of zaken zijn ontstaan, ongeacht de oorzaak van deze schade of gebreken. Deze machtiging tot herstel laat onverlet de mogelijkheid voor Bibelot haar (overige) schade op de bespeler te verhalen.

9.4. Al hetgeen door of namens de bespeler in het Energiehuis is gebracht, bevindt zich daar voor risico van de bespeler. Bibelot is niet verplicht deze goederen te verzekeren en/of te bewaken. Al hetgeen door de bespeler is binnengebracht dient onmiddellijk na afloop van het optreden door hem te worden verwijderd. Voldoet de bespeler niet aan deze verplichting, dan is Bibelot gerechtigd de goederen op kosten van de bespeler uit het Energiehuis te verwijderen. Bibelot aanvaardt geen aansprakelijkheid voor beschadiging aan of teloorgaan van deze goederen, eigendommen of geldswaarden van de bespeler of van derden (daaronder begrepen uitvoerenden en gasten van de bespeler) door welke oorzaak ook, behoudens opzet of grove schuld van Bibelot of haar personeel.

9.5. De bespeler vrijwaart Bibelot voor aanspraken van derden op grond van omstandigheden als genoemd in de artikelen 9.2. en 9.4.

9.6. De bespeler is gehouden iedere schade onverwijld te melden aan Bibelot.

9.7. De bespeler zal zorgdragen voor een bedrijfsaansprakelijkheidsverzekering. Deze verzekering dient in ieder geval het risico te dekken van schade als bedoeld in dit artikel. Bibelot heeft het recht inzage te verlangen in de polis.

10. Gebruik popzaal

10.1. Alle voor een goede uitvoering van het optreden noodzakelijke gegevens, daaronder een programma en een opgave van alle in de popzaal te ontwikkelen activiteiten (inclusief eventuele registratie van het optreden) alsmede de toneel- en zaaltechnische aanwijzingen en de technische rider en hospitality rider, dienen schriftelijk door de bespeler uiterlijk zes weken voor het eerste optreden ter beschikking van Bibelot te worden gesteld.

10.2. Bibelot draagt zorg voor een correcte oplevering van de betreffende popzaal aan de bespeler bij aanvang van het optreden. De bespeler dient zich bij de oplevering te vergewissen van de staat waarin de popzaal, de inventaris en de ter beschikking gestelde apparatuur zich bevinden. Klachten dienaangaande dienen onverwijld aan (de Coördinator Producties van) Bibelot te worden doorgegeven. Het Hoofd Techniek van Bibelot (dan wel de Stagemanager) beslist ten aanzien van de gegrondheid van eventuele klachten, welke beslissing voor beide partijen bindend is.

10.3. De bespeler zal, met inachtneming van het bepaalde in artikel 2.3., de aan hem ter beschikking gestelde popzaal in overeenstemming met haar bestemming (doen) gebruiken. Deze verplichting geldt ook voor de ruimte(n) waarlangs de popzaal bereikbaar is, evenals voor alle ruimten die door de bespeler en zijn medewerkers worden betreden. Zonder schriftelijke toestemming van Bibelot is het de bespeler niet toegestaan de popzaal met al hetgeen daarbij hoort te gebruiken voor een ander optreden of voor een ander doel, dan genoemd in het contract.

10.4. De bespeler zal behoudens voorafgaande schriftelijke toestemming van Bibelot geen wijziging in de inrichting van de betreffende popzaal aanbrengen. Het is zonder toestemming van Bibelot niet toegestaan in vloeren, plafonds, muren, wanden, zuilen of kolommen te spijkeren of te boren. Ieder gebruik van glas of glazen voorwerpen op het podium is verboden. De podiumvloeren zullen niet zwaarder mogen worden belast dan met een gelijkmatig verdeelde belasting van 250 kg per m².

10.5. Slechts in geval van voorafgaande schriftelijke toestemming van Bibelot mag worden afgeweken van de normale inrichting van de popzaal. De bespeler draagt er zorg voor dat, bij wijziging van de inrichting, aan de geldende veiligheids- en brandvoorschriften wordt voldaan. Zo nodig dient een aangepaste PRI&E te worden aangeleverd.

10.6. Zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van Bibelot is het de bespeler niet toegestaan gebruik te maken van andere apparatuur en instrumenten dan die genoemd zijn in het theatertechnische fiche.

10.7. Bibelot en de bespeler maken, met inachtneming van het bepaalde in artikel 10.1., laatste volzin, tenminste zes weken voor het optreden nadere afspraken over de situering van alle bij het optreden behorende zaken, daaronder geluids- en lichtregeltafels, camera's, decorstukken etc., voor zover de noodzaak bestaat deze in de popzaal op te stellen. Bij gebreke van deze afspraken beslist Bibelot over deze situering. Bij een verschil van inzicht over de situering, is het oordeel van Bibelot beslissend.

10.8. Gedurende de speelperiode dient een contactpersoon namens de bespeler in het Energiehuis aanwezig te zijn.

10.9. Bibelot is gerechtigd toezicht uit te oefenen op het te vertonen optreden in de popzaal. Bibelot is gerechtigd een optreden te verbieden of te (doen) staken wanneer deze strafbaar is of naar haar oordeel kwetsend is voor personen of groepen of niet voldoet aan algemene normen van openbare orde, zedelijkheid, fatsoen en veiligheid, dan wel strijdig is met het evidente belang van Bibelot. In dat geval is de bespeler niettemin gehouden de overeengekomen vergoeding dan wel de door Bibelot misgelopen vergoeding (waarbij wordt uitgegaan van een uitverkocht optreden) te betalen.

10.10. Bij het einde van de speelperiode draagt de bespeler zorg voor een zorgvuldige oplevering van de popzaal, een en ander leeg en in ongeschonden staat, althans in de oorspronkelijke toestand.

11. Kaartverkoop; prijsbeleid

11.1. Bibelot is belast met de kaartverkoop ten behoeve van het optreden en draagt hiervoor de eindverantwoordelijkheid. De uitgifte van entreebewijzen geschiedt uitsluitend door of namens Bibelot, tenzij partijen schriftelijk andere afspraken hebben gemaakt. Desgevraagd verstrekt Bibelot aan de bespeler tussentijdse informatie over de verkoopstanden.

11.2. In de prijs der entreebewijzen zijn begrepen alle variabele kosten (met betrekking tot de terbeschikkingstelling van de popzaal), toeslagen, rechten (daaronder auteursrechten), belastingen, etc. De berekening van de auteursrechten met betrekking tot het optreden, zoals deze in de entreprijs worden verdisconteerd, vindt plaats op de wijze als genoemd in de tarievenlijst.

11.3. Onder de noemer 'tickettoeslag' brengt Bibelot een bedrag in rekening dat betrekking heeft op onder meer kassakosten, bankkosten en creditcardcommissies. De hoogte daarvan wordt jaarlijks, voorafgaand aan het seizoen, door Bibelot bepaald en op de tarievenlijst vermeld.

11.4. Ten behoeve van het optreden worden de toegangsprijzen en eventuele reductieregelingen (daaronder begrepen 'vrijkaarten') in overleg tussen Bibelot en de bespeler vastgesteld. Indien en voor zover de vergoeding die de bespeler aan Bibelot verschuldigd is geheel of gedeeltelijk afhankelijk is van de recette, is het Bibelot toegestaan gangbare kortingen te verstrekken, daaronder CJP, 65+, Dordtpas, Energiehuispas, Rotterdampas, e.d. Deze kortingen worden ten laste van de recette gebracht. Andere mogelijke (optredens)kortingen worden vooraf besproken tussen Bibelot en de bespeler. In geval sprake is van uitkoop beslist Bibelot over kortingen.

11.5. Het is de bespeler niet toegestaan eenzijdig de toegangsprijzen te verlagen. Indien dit niettemin gebeurt, is het Bibelot toegestaan, met het oog op de haar toekomende vergoeding, het verschil in toegangsprijs op te tellen bij de recette.

11.6. Bibelot is gerechtigd entreebewijzen bij nader vast te stellen abonnementsseries als eerste aan abonneementhouders te verkopen.

11.7. Bibelot bepaalt het maximum toe te laten bezoekers in de onderscheiden popzalen. Bibelot is gerechtigd een aantal plaatsen voor bezoekers in rolstoelen te reserveren. Het aantal rolstoelplaatsen bepaalt Bibelot op grond van ervaringen met betrekking tot het aantal aanvragen hiervoor.

11.8. Over toelating van groepen (bijvoorbeeld scholieren, studenten) groter dan tien personen, beslist Bibelot. Bibelot kan aan haar toestemming nadere voorwaarden verbinden.

11.9. Ten behoeve van Bibelot, politie en brandweer, blijven de daarvoor aangewezen plaatsen, met inachtneming van het bepaalde in artikel 7.7., buiten de verkoop.

11.10. Personen behorende tot de organisatie van de bespeler evenals leveranciers en/of dienstverleners van de bespeler, alsmede zijn genodigden en medewerkers van of namens sponsors die het optreden anders dan als uitvoerend (toneel)speler of uitvoerend functionaris bijwonen, dienen in het bezit te zijn van een geldig entreebewijs.

11.11. Bibelot ontvangt ten behoeve van ieder optreden tenminste twintig vrijkaarten.

11.12. Reserveringen van de in het contract overeengekomen gastenlijstplaatsen door de bespeler dienen steeds schriftelijk aan Bibelot te worden opgegeven. Indien niet uiterlijk op de dag van het optreden vier uur voor het aanvangstijdstip door of namens de bespeler aan Bibelot kenbaar is gemaakt dat deze gebruik wenst te maken van de gereserveerde gastenlijstplaatsen, is Bibelot gerechtigd deze plaatsen aan het publiek te verkopen.

12. Vergoeding

12.1. In geval van huur is de bespeler een nader overeengekomen vergoeding aan Bibelot verschuldigd. Tenzij in het contract anders wordt vermeld, wordt deze vergoeding bepaald aan de hand van de door Bibelot gehanteerde tarievenlijst. Bij partage brengt Bibelot de bespeler een vergoeding in rekening overeenkomstig de maatstaf als genoemd in het contract. Bij uitkoop is Bibelot aan de bespeler een vergoeding verschuldigd als genoemd in het contract.

12.2. Indien de bespeler tijdens of ten behoeve van het door hem te organiseren optreden gebruik maakt van niet in het contract genoemde ruimten, installaties, inventarisbestanddelen, daaronder begrepen muziekinstrumenten, leveringen en/of diensten, dan gelden daarvoor de tarieven als genoemd in de tarievenlijst. Deze tarievenlijst wordt jaarlijks, voorafgaand aan een seizoen, door Bibelot aangepast. Er zal worden afgerekend op basis van de op het tijdstip van het optreden geldende lijst.

12.3. Voor een optreden met een besloten karakter en een optreden zonder kaartverkoop of zonder toegangsprijs, waaronder tevens worden verstaan repetities (al dan niet met publiek), beeld- en/of geluidopnamen etc. gelden, behoudens bijzondere afspraken, de tarieven als genoemd in de tarievenlijst.

12.4. Indien een vergoeding per dag is afgesproken, althans naar een dag bepaalbaar is, dan wordt onder 'een dag' verstaan de (rooster)tijd tussen 14.00 uur en (de volgende dag) 02.00 uur. De bespeler houdt zich stipt aan de roostertijden. Indien er werkzaamheden van de kant van de

bespeler buiten voornoemde roostertijd plaatsvinden met betrekking tot het optreden, dan is de bespeler aan Bibelot een (schade)vergoeding verschuldigd zoals genoemd in de tarievenlijst.

12.5. Indien er, in voorafgaand overleg tussen Bibelot en de bespeler, werkzaamheden van de kant van personeel van Bibelot vóór 14.00 uur of ná 02.00 uur ten behoeve van het optreden dienen plaats te vinden, worden daarvoor door Bibelot extra kosten bij de bespeler in rekening gebracht, zoals genoemd in de tarievenlijst.

12.6. Indien de vergoeding niet afhankelijk is van de (bruto)recette van het optreden, daaronder bij een besloten evenement en in geval van uitkoop, dient de vergoeding te worden voldaan op de wijze als genoemd in het contract.

12.7. Indien de vergoeding geheel of gedeeltelijk afhankelijk is gesteld van de (bruto)recette, is het door of vanwege Bibelot verstrekte settlement met betrekking tot de inkomsten van het optreden bepalend voor de berekening van de vergoeding. Daarbij zal door Bibelot telkens de netto-recette en/of de afrekenprijs worden berekend, met inachtneming van het bepaalde in de artikelen 11.2, en 11.3. De vergoedingen uit hoofde van de tickettoeslag als bedoeld in artikel 11.3 komt toe aan Bibelot.

12.8. Reclames op een settlement en op een afrekening dienen uiterlijk acht dagen na de verzending daarvan door Bibelot door middel van een aangetekend schrijven bij Bibelot bekend gemaakt te worden, op straffe van verval van een uit de reclame voortvloeiende vordering. Betalingsverplichtingen van de kant van de bespeler worden door een reclame niet opgeschort.

12.9. Betalingen door Bibelot aan de bespeler vinden slechts plaats na ontvangst door Bibelot van een geldige gageverklaring, verklaring arbeidsrelatie, zelfstandigheidsverklaring of inhoudingsplichtige verklaring én, indien dat niet reeds heeft plaatsgevonden, de verklaring als bedoeld in artikel 12.11. (verklaring in verband met belaste verhuur). Tot aan het moment van ontvangst van voornoemde documenten is Bibelot niet gehouden tot enige betaling, althans afdracht, aan de bespeler.

12.10. De op grond van het contract (respectievelijk de tarievenlijst) verschuldigde bedragen wegens verrichte leveringen en diensten worden ingevolge (en voor zover van toepassing) de wet Omzetbelasting 1968 vermeerderd met omzetbelasting. In geval van huur is de bespeler (eind)verantwoordelijk voor de voldoening aan de Belastingdienst van de BTW over de volledige (bruto-) opbrengst van de uitgifte van entreebewijzen, waarmee zij Bibelot vrijwaart voor eventuele naheffingen. In geval van uitkoop is Bibelot (eind)verantwoordelijk voor de voldoening aan de Belastingdienst van de BTW over de volledige (bruto-) opbrengst van de uitgifte van toegangsbewijzen, programma's en tekstboekjes. In geval van partage zijn de bespeler en Bibelot, ieder naar de mate van zijn en haar aandeel in de recette, (eind)verantwoordelijk voor de voldoening aan de Belastingdienst van de BTW over de (bruto-) opbrengst van de uitgifte van entreebewijzen; de bespeler vrijwaart Bibelot voor eventuele naheffingen in verband met het niet afdragen van BTW.

12.11. De bespeler is gehouden op verzoek van Bibelot een verklaring af te geven waaruit blijkt dat sprake is van belaste verhuur in de zin van de Wet op de Omzetbelasting.

12.12. Tenzij in het contract anders overeengekomen, komen de reis- en verblijfskosten alsmede belastingen en sociale premies voor personeel of medewerkers van de bespeler voor diens rekening.

12.13. Het is Bibelot toegestaan de namens de bespeler ontvangen gelden direct te verrekenen met alle door de bespeler aan Bibelot verschuldigde bedragen, daaronder begrepen schade- en boetebedragen. Bibelot heeft het recht de afgifte van de aan de bespeler toekomende gelden en goederen te weigeren zolang de bespeler niet aan al zijn verplichtingen tegenover Bibelot, ook indien de betreffende vordering(en) nog niet opeisbaar zijn, heeft voldaan.

12.14. De bespeler is niet tot verrekening en/of opschorting bevoegd.

12.15. Behoudens andersluidende afspraken, opgenomen in het contract, is Bibelot niet gehouden de bespeler een voorschot op de vergoeding te betalen.

12.16. Indien, in geval van een huurovereenkomst, de bespeler bij een première van een optreden meer dan honderd vrijkaarten beschikbaar stelt, heeft Bibelot het recht in het kader van de haar toekomende vergoeding over deze extra vrijkaarten de gebruikelijke recette te berekenen. Indien de bespeler bij een optreden, niet zijnde een première, meer dan tien vrijkaarten ter beschikking stelt, heeft Bibelot het recht in het kader van de haar toekomende vergoeding over deze extra vrijkaarten de gebruikelijke recette te berekenen.

13. Horeca

13.1. De horeca en de publieksoptvang in het Energiehuis geschieden, behoudens indien daarover nadere schriftelijke afspraken zijn gemaakt, door of namens Bibelot. Het nuttigen van meegebrachte eet- of drinkwaren is niet toegestaan.

13.2. Behoudens andersluidende schriftelijke afspraken is het de bespeler niet toegestaan de horeca rondom het optreden in eigen beheer te verzorgen. Indien (na verkregen toestemming) de horeca door derden dan wel in eigen beheer door de bespeler wordt verzorgd, is de bespeler daarvoor aan Bibelot een nader overeen te komen vergoeding verschuldigd. Desgevraagd verstrekt de bespeler aan Bibelot een afschrift van de offerte en/of de factuur van de door de bespeler aangetrokken cateraar. De bespeler draagt er zorg voor dat niet aan Bibelot toebehorende machines, installaties, apparaten, voorraden, emballages e.d. overeenkomstig de veiligheidsvoorschriften en nadere aanwijzingen van Bibelot worden aangevoerd, geplaatst, en gebruikt en direct na afloop van het optreden weer worden afgevoerd. De bespeler draagt er, met inachtneming van het bepaalde in artikel 3.2., zorg voor dat, indien de catering door derden wordt verzorgd, deze cateraar zich houdt aan de veiligheidsvoorschriften en instructies van Bibelot. De bespeler zal ervoor zorgdragen dat deze algemene voorwaarden op de relatie met de cateraar van toepassing worden verklaard.

14. Publiciteit; auteursrechten

14.1. Alle promotionele en publicitaire activiteiten ten behoeve van een optreden dienen voorafgaand door Bibelot te worden goedgekeurd. Het is de bespeler niet toegestaan in het Energiehuis reclame en/of foldermateriaal uit te (doen) delen en in, aan of op het Energiehuis publiciteit te maken, daaronder begrepen reclamepresentaties, zoals vlaggen, spandoeken, uithangborden, voor welke optreden in welke vorm of op welke wijze dan ook, anders dan na verkregen toestemming van Bibelot.

14.2. Indien verkoopinformatie wordt afgedrukt op reclame- en/of publiciteitsmateriaal, dient deze informatie vooraf aan Bibelot ter goedkeuring te worden voorgelegd.

14.3. Indien de bespeler flyers of affiches in het Energiehuis geplaatst of opgehangen wenst te zien, dienen deze documenten de door Bibelot voorgeschreven formaten te bezitten. Desgevraagd ontvangt de bespeler een specificatie van deze formaten.

14.4. Tenzij anders overeengekomen verstrekt de bespeler aan Bibelot gratis voldoende publiciteitsmateriaal, waaronder affiches en foto's, desgewenst voorzien van een opdruk met specifieke gegevens. Indien er 'verwacht'-affiches worden vervaardigd, draagt de bespeler er zorg voor dat voldoende exemplaren daarvan tijdig en gratis aan Bibelot worden verstrekt.

14.5. De bespeler draagt er zorg voor dat bij vermenigvuldiging of verspreiding van dit publiciteitsmateriaal, zowel door de bespeler zelf als door Bibelot, eventuele intellectuele eigendomsrechten, daaronder auteursrechten, stipt in acht worden genomen.

14.6. Bibelot is niet aansprakelijk voor fouten in publiciteitsmateriaal en andere informatie met betrekking tot het optreden. De bespeler vrijwaart Bibelot tegen aanspraken van derden.

14.7. Indien, in geval van uitkoop, de bespeler nalaat het publiciteitsmateriaal uiterlijk zes weken voor het eerste optreden aan Bibelot ter beschikking te stellen, is Bibelot gerechtigd om voor de berekening van de aan haar toekomende vergoeding met betrekking tot het optreden uit te gaan van een uitverkocht optreden.

14.8. Alle sponsoringactiviteiten van de kant van Bibelot die betrekking hebben op het Energiehuis en haar popzalen worden door de bespeler aanvaard. Indien de bespeler een optreden wil laten sponsoren, dienen daaromtrent tevoren schriftelijke afspraken te worden gemaakt. Bibelot kan daarbij specifieke voorwaarden stellen.

14.9. Het registreren van optredens op geluids- en/of beeld dragers, een en ander in de ruimste betekenis (daaronder het fotograferen, filmen, het vervaardigen van video, dvd-s, cd-roms) evenals een nadruk of overname van of uit het programmaboekje door derden, is verboden, behoudens voorafgaande schriftelijke toestemming van Bibelot. Publicatie van vernoemde opnamen mag slechts plaatsvinden na voorafgaande schriftelijke toestemming van Bibelot. De bespeler is voor dergelijke opnamen respectievelijk het publiceren daarvan een vergoeding verschuldigd als opgenomen op de tarievenlijst. Schriftelijke aanvragen voor de registratie en publicatie van optredens dienen uiterlijk één maand voor het optreden bij Bibelot te worden gedaan.

14.10. Bibelot heeft het recht van ieder optreden een registratie te maken voor intern gebruik.

14.11. Een vertoning van een optreden op de televisie, of via een ander medium (internet daaronder begrepen) vindt, behoudens andersluidende afspraken, slechts plaats nadat het optreden is opgevoerd in Bibelot. Indien de bedoelde uitzending plaatsvindt op enig moment voordat het optreden in Bibelot is gespeeld, zal de bespeler de daardoor ontstane schade aan Bibelot vergoeden. Daarbij wordt voor het bepalen van de hoogte van de vergoeding er zo nodig van uit gegaan dat het optreden volledig uitverkocht was.

15. Niet-nakoming verplichtingen

15.1. Indien de bespeler:

- de door hem verschuldigde bedragen niet op de gestelde tijdstippen betaalt;
- zijn verplichtingen uit hoofde van de bespelingsovereenkomst niet, niet tijdig of niet deugdelijk nakomt of dreigt na te komen;
- zijn verplichtingen uit hoofde van deze bespelingvoorwaarden niet, niet deugdelijk of niet tijdig nakomt of dreigt na te komen;
- zijn bedrijf geheel of voor een belangrijk deel staakt;
- enige voorwaarde, verbonden aan een door Bibelot verleende toestemming, niet in acht neemt;
- de vrije beschikking over zijn vermogen of een deel daarvan verliest;
- wordt ontbonden of feitelijk wordt geliquideerd;
- in staat van insolventie komt te verkeren;

zal in ieder geval sprake zijn van een tekortkoming bij de uitvoering van de bespelingsovereenkomst.

15.2. De bespeler zal in gebreke zijn door het enkele verloop van een bepaalde termijn dan wel door het enkele ontstaan van een omstandigheid als genoemd in artikel 15.1 zonder dat daartoe een nadere sommatie of ingebrekestelling noodzakelijk is.

15.3. Niet of niet volledige dan wel niet tijdige nakoming van enige (betalings)verplichting van de bespeler jegens Bibelot, dan wel enige andere verplichting van de bespeler jegens Bibelot uit hoofde van de bespelingsovereenkomst (respectievelijk de daarbij behorende algemene voorwaarden), geeft Bibelot het recht zonder enige sommatie of nadere ingebrekestelling en zonder tussenkomst van de rechter de overeenkomst te ontbinden, onverminderd het recht van Bibelot de nakoming van de overeenkomst en/of schadevergoeding te vorderen. Deze schadevergoeding is tenminste gelijk aan de vergoeding die de bespeler bij een normale uitvoering van de overeenkomst aan Bibelot verschuldigd zou zijn geweest. Indien de vergoeding mede afhankelijk is van de recette, wordt er voor het bepalen van de schadevergoeding van uit gegaan dat het optreden zou zijn uitverkocht.

15.4. Indien de bespeler handelt in strijd met artikel 15.1., verbeurt hij aan Bibelot per kalenderdag dat de overtreding voortduurt een direct opeisbare boete, gelijk aan tweemaal de naar een dag berekende vergoeding, zoals genoemd in artikel 12.1., onverminderd het recht van Bibelot om nakoming dan wel ontbinding van de overeenkomst, alsmede schadevergoeding uit hoofde van artikel 15.3. te vorderen.

15.5. De bespeler zal de aan hem in rekening gebrachte bedragen, voor zover deze niet door middel van verrekening door Bibelot worden geïncasseerd, binnen veertien dagen na factuurdatum voldoen, bij gebreke waarvan hij, onverminderd het bepaalde in artikel 15.4., voor iedere ingegane maand vertraging 1% van het factuurbedrag extra verschuldigd zal zijn.

15.6. In alle gevallen waarin Bibelot een sommatie, een ingebrekestelling of een exploit aan de bespeler doet uitbrengen, of in geval van een procedure tegen de bespeler om deze tot nakoming van de overeenkomst, ontbinding daarvan of tot betaling van een schadevergoeding (inclusief boete) te dwingen, is de bespeler verplicht alle daarvoor gemaakte kosten, zowel in als buiten rechte – met uitzondering van de ingevolge een definitieve rechterlijke uitspraak door Bibelot te betalen kosten – aan Bibelot te voldoen.

15.7. De in deze algemene voorwaarden vermelde boetes zijn steeds verschuldigd door het enkele feit van overtreding zonder dat enige aanmaning of ingebrekestelling van de zijde van Bibelot zal zijn vereist en zonder dat daartegen enig beroep op verrekening of opschorting van de zijde van bespeler zal zijn toegelaten. De overeengekomen boete is verschuldigd onverminderd het recht van Bibelot om daarnaast schadevergoeding te vorderen indien daartoe gronden bestaan.

16. Wijzigingen

16.1. Waar in deze voorwaarden de bespeler toestemming nodig heeft van Bibelot, kan Bibelot aan deze toestemming voorwaarden verbinden.

16.2. Bibelot is bevoegd, indien sprake is van bijzondere gevallen en/of gewichtige redenen, van de bepalingen van deze voorwaarden af te wijken. Daarbij zal zoveel mogelijk rekening worden gehouden met de belangen van de bespeler.

16.3. Afspraken in afwijking van of in aanvulling op deze algemene voorwaarden dienen schriftelijk overeengekomen te worden. De bespeler kan zich niet beroepen op mondelinge toezeggingen of afspraken vanwege of met Bibelot indien en zolang deze niet schriftelijk door Bibelot aan de bespeler zijn bevestigd.

17. Geschillen

17.1. Op deze overeenkomst is Nederlands recht van toepassing.

17.2. Alle geschillen voortvloeiend uit of verband houdend met de bespelingsovereenkomst zullen worden voorgelegd aan de bevoegde rechter te Rotterdam.

17.3. De bespeler kiest voor de uitvoering van deze overeenkomst alsmede voor gerechtelijke en buitengerechtelijke aanzeggingen mede domicilie in Bibelot.

18. Slotbepalingen

18.1. Partijen verklaren dat zij geen rekening hebben gehouden met eventuele toekomstige wetswijzigingen en toekomstige beslissingen van gemeente en andere overheidsorganen. Indien de situatie als gevolg van een dergelijke wijziging aanmerkelijk wijzigt, zullen partijen nader overleg plegen. In dat geval zullen zij streven naar een wijziging van deze overeenkomst waarbij zoveel mogelijk aansluiting wordt gezocht bij de huidige overeenkomst.

18.2. Indien één of meer bepalingen van de bespelingsovereenkomst, daaronder begrepen de algemene voorwaarden, niet rechtsgeldig blijken te zijn, zal de overeenkomst voor het overige van kracht blijven. Partijen zullen over de bepalingen welke niet rechtsgeldig zijn, overleg plegen teneinde een vervangende regeling te treffen, die wel rechtsgeldig is en zoveel mogelijk aansluit bij de strekking van de te vervangen regeling.